



「Strategien der Werbung» (von 1850-1933)より

人文研アカデミー  
レクチャーコンサート

# 第一巻

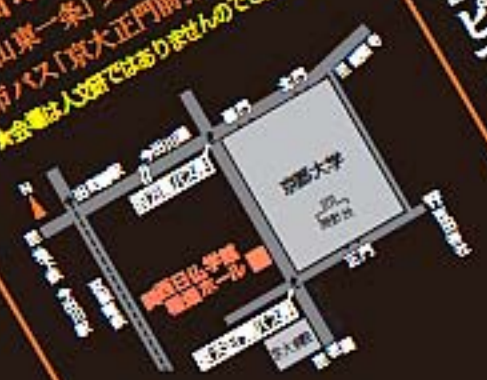
## 第一次世界大戦のあと

~狂乱の1920年代  
La Musique des  
Années Folles

# CONCERT

日時 2008.11/18 (Tue) 18:30~

会場 関西日仏学館  
稲畑ホール  
「東山東一条」交差点北へ30m西側  
(市バス「京大正門前」)  
★会場は人文研ではありませんのでご注意ください。



入場無料  
申込不要

主催：京都大学人文科学研究所  
〒606-8501 京都市左京区吉田本町  
共催：関西日仏学館  
問合せ：京都大学人文科学研究所事務局 Tel. 075-753-6902  
ホームページ <http://www.zinbun.kyoto-u.ac.jp>  
メールアドレス [z-academy@zinbun.kyoto-u.ac.jp](mailto:z-academy@zinbun.kyoto-u.ac.jp)  
後援：(財)人文科学研究協会

### 曲目

- カケル「カーブ」の「曲」 作詞5/45
- レスクグナ「レスクグナ」 作詞5/45
- アストル「レスクグナ」 作詞5/45

### お話

岡田 暁生 (京都大学文学部教授)

### 演奏

小坂 羊太 (京大文学部教授)

第一次世界大戦は拙著『1914-1918年』で扱った。その十年間  
した。ロマンチックな戦場の描写は、1914-1918年を扱った。キヤベ  
リを中心とした戦場の描写は、1914-1918年を扱った。キヤベ  
は「1914-1918年」の戦場の描写は、1914-1918年を扱った。キヤベ  
文化、キヤベの戦場の描写は、1914-1918年を扱った。キヤベ  
踊りたりの戦場の描写は、1914-1918年を扱った。キヤベ

# 第一次世界大戦のあと

～狂乱の1920年代～

La Musique des Années Folles



## ●演奏：小坂圭太

こさか・けいた

ピアニスト、お茶の水女子大学院准教授

1962年生まれ。東京芸術大学、同大学院修士課程修了。1985年、第54回日本音楽コンクールピアノ部門入選、1989年同コンクール声楽部門にて委員会特別賞（協演賞=ピアノ伴奏）受賞。ソロ、室内楽、伴奏、オーケストラの鍵盤楽器、コレペティトゥアなど様々な領域で在学中より活動、NHK-T.V.及びFM、サントリー、アリオン、アフィニス各財団の主催公演等に度々出演している。お茶の水女子大学院人間文化創世科学研究科准教授。

MEMO

---

---

---

---

---

---



## ●お話：岡田暁生

おかだ・あけお

京都大学人文科学研究所准教授

1960年京都生まれ。大阪大学文学部博士課程単位取得退学。ミュンヘン大学およびフライブルク大学で音楽学を学ぶ。大阪大学文学部助手、神戸大学発達科学部助教授を経て、現在京都大学人文科学研究所准教授。文学博士。

〈著書〉「ピアニストになりたい— 19世紀 もう一つの音楽史」(春秋社、2008年)、  
「CD&DVD51で語る西洋音楽史」(新書館、2008年)、  
「恋愛哲学者モーツァルト」(新潮選書、2008年)、  
「西洋音楽史—クラシックの黄昏」(中公新書、2005年)、  
「オペラの運命」(中公新書、2001年、サントリー学芸賞受賞)、  
「バラの騎士の夢」(春秋社、1997年)、  
「ピアノを弾く身体」(監修：春秋社、2003年)、  
「シャンドール ピアノ教本」(監訳、春秋社、2005年)など

MEMO

---

---

---

---

人文研アカデミー  
今後の予定

### 「京都大学人文科学研究所79周年 開所記念講演会」

2008年11月20日(木曜) 13:00~17:30

矢木 毅、田中祐理子 ほか

●人文研新本館 4F大会議室