

Taimu Kase  
Akeo Okada  
Akihiro Kubo  
Takashi Koseki

人文研アカデミー／レクチャーコンサート

# モダン・ジャズ入門

2010.11/25 THU. .... 18:30 Start ▶入場無料・申込不要

京都大学人文科学研究所本館 4F 大会議室

◎主催：京都大学人文科学研究所 〒606-8501 京都市左京区吉田本町  
◎問い合わせ：京都大学人文科学研究所総務掛 TEL. 075-753-6902  
ホームページ <http://www.zinbun.kyoto-u.ac.jp/>  
メールアドレス [z-academy@zinbun.kyoto-u.ac.jp](mailto:z-academy@zinbun.kyoto-u.ac.jp)

# 人文研 アカデミー 2010

## ◎Lecture Concert モダンジャズ入門

ジャズっていいなあ、そう感じたことのある人は少なくないでしょう。しかし、ジャズのどこが、どうしていいのか、となると、意外に説明は難しいもの。音楽に面倒な理屈など無用といってしまえばそれまでですが、ジャズに特有の「仕掛け」「秘密」のようなものがわかれれば、今よりもっと深くジャズを楽しめることも間違はありません。今回の人文研アカデミー「モダンジャズ入門」では、ジャズ・シーンの第一線で活躍中のピアニスト嘉勢太務さんをお招きし、「ジャズ的な響き」「ジャズ的なノリ」がどうやって生み出されるのかを平易に解説していただきます。もちろん、ピアノ演奏の方もたっぷりと。



### ◆演奏とお話

#### 嘉勢 太務 かせ・たいむ

##### ピアニスト

10代半ばよりジャズピアノ、作曲等を独習。  
京都市立芸術大学音楽学部作曲専攻首席卒業、明治安田生命クオリティオブライフ奨学生、同学部賞、並びに京都音楽協会賞受賞。同大学院音楽研究科作曲専攻へ進学。  
演奏、講師、作編曲等の各方面で活動中。

### ◆聞き手

#### 久保 昭博 くぼ・あきひろ

##### 人文科学研究所 助教

###### 〈専 門〉

フランス文学・文学理論

###### 〈著 書〉

「小説に組み込まれた神話——ミシェル・ビュトールの小説におけるジャンルの問題」(『早稻田文学』第3号、2010)、ミシェル・ヴィノック『知識人の時代』(共訳、紀伊国屋出版、2007) など

### ◆聞き手

#### 岡田 晓生 おかだ・あけお

##### 人文科学研究所 准教授

###### 〈専 門〉

音楽学

###### 〈著 書〉

『音楽の聴き方』(中公新書、2009、吉田秀和賞)、『ピアニストになりたい』(春秋社、2008、芸術選奨新人賞)、『西洋音楽史』(中公新書、2005)、『オペラの運命』(中公新書、2001、サントリー学芸賞) など

### ◆司会

#### 小関 隆 こせき・たかし

##### 人文科学研究所 准教授

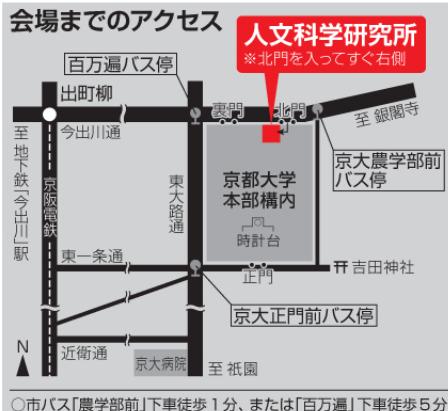
###### 〈専 門〉

イギリス・アイルランド史

###### 〈著 書〉

『一八四八年：チャーティズムとアイルランド・ナショナリズム』(未来社、1993)、『プリムローズ・リーグの時代：世紀転換期イギリスの保守主義』(岩波書店、2006) など

### 会場までのアクセス



### 人文書院 出版物案内

#### レクチャーシリーズ 「第一次世界大戦を考える」

小関 隆 徹兵制と良心的兵役拒否 イギリスの第一次世界大戦経験

岡田 晓生 「クラシック音楽」はいつ終わったのか？ 音楽史における第一次世界大戦の前後

山室 信一 複合戦争と総力戦の断層 日本にとっての第一次世界大戦

久保 昭博 表象の傷 第一次世界大戦からみるフランス文学史

藤原 辰史 カブラの冬 第一次世界大戦期ドイツの飢饉と民衆

河本 真理 葛藤する形態 第一次世界大戦と美術