

| | | | | | | | | | |
|--|---|-----|---|-------|------------------------------------|-----|----|------|----|
| 授業科目名 <英訳> | サンスクリット語学サンスクリット文学(講義) History of Sanskrit Literature (Lectures) | | | 担当者氏名 | 文学研究科 教授 横地 優子 人文科学研究所 教授 藤井 正人 | | | | |
| 配当学年 | 1回生以上 | 単位数 | 4 | 開講期 | 通年 | 曜時限 | 月3 | 授業形態 | 講義 |
| 題目 | サンスクリット文献史概説 | | | | | | | | |
| 【授業の概要・目的】 | | | | | | | | | |
| ヴェーダ期から12世紀頃までに作られた膨大なサンスクリット文献について、ジャンル別に内容・歴史を概説する。インド古代・中世の第一次資料に関する基礎知識を身につけるとともに、インドの社会・文化の基本的観念や特質をその形成史から学ぶことを目的とする。 | | | | | | | | | |
| 【授業計画と内容】 | | | | | | | | | |
| 前期（藤井担当）：ヴェーダからポスト・ヴェーダを対象とする。1．ヴェーダ文献とは何か 2．リグ・ヴェーダの神々、詩人、祭式 3．リグ・ヴェーダを読む 4．その他のヴェーダ 5．ヴェーダ祭式 6．ヴェーダ祭式の思想性 7．祭式と輪廻 8．ウパニシャッド 9．ポスト・ヴェーダ 10．ヴェーダと現代インド | | | | | | | | | |
| 後期（横地担当）：叙事詩以降を対象とし、以下の項目を講義する。1．サンスクリット文献の概要 2．叙事詩の内容・形成史 3．ヒンドゥー社会のダルマと法典文献 4．ヒンドゥー教の形成 5．プラーナの創世論・世界誌 6．ヒンドゥー神話 7．説話 8．カーヴィヤ（詩・戯曲等）の特質と詩論 9．演劇と演劇論 10．カーヴィヤの形成から成熟期 | | | | | | | | | |
| 【履修要件】 | | | | | | | | | |
| 特になし | | | | | | | | | |
| 【成績評価の方法・基準】 | | | | | | | | | |
| 平常点と学年末の筆記試験で評価する。 | | | | | | | | | |
| 【教科書】 | | | | | | | | | |
| 使用しない | | | | | | | | | |
| 【参考書等】 | | | | | | | | | |
| （参考書） 授業中に参考文献リストと必要資料のコピーを配布する。 | | | | | | | | | |
| （その他（授業外学習の指示・オフィスアワー等）） | | | | | | | | | |
| 一回生配当開講科目 | | | | | | | | | |
| オフィスアワー実施の有無は、KULASISで確認してください。 | | | | | | | | | |