

授業科目名 <英訳>	明治維新で何が変わったか The Meiji Restoration-How did Japanese society change by the Meiji Restoration?-			担当者氏名	人文科学研究所 准教授 岩城 卓二 人文科学研究所 教授 高木 博志 人文科学研究所 准教授 高階 絵里加			
群	人文・社会科学系科目群		系列	歴史・文明系（各論）				
旧群	A群		単位数	2単位	週コマ数	1コマ	授業形態	講義
開講期	前期	曜時限	月2		配当学年	全回生	対象学生	全学向
<b>[授業の概要・目的]</b>								
<p>日本の近世から近代への移行期、いわゆる明治維新について、歴史学研究は豊富な蓄積をもつ。明治維新と言え、政治史への関心が高いが、この変革期で人びとは何を経験し、また社会のあり方や人間の生き方がどのように変わったのかが知られる史料が豊富に残されているという点では、同じく社会変革の時代であった戦国から江戸時代への移行期の比ではない。そこで本授業では、市井の人びとや社会の側から、明治維新の意味を考えることを通じて、社会変革を捉える能力・視点の獲得をめざす。</p>								
<b>[授業計画と内容]</b>								
<p>1 テーマ テロと戦争 担当：岩城卓二 幕末期の京都はテロが横行し、治安は悪化していた。また、禁門の変は、250年ぶりの市街戦であった。長く「平和」な時代を生きた人びとは、テロと戦争をどのように観察していたのか。手紙・日記から、社会変革の時代を生きた人びとの心情に迫る。</p>								
<p>2 テーマ 明治維新と天皇と京都 担当：高木博志 1869年の東京遷都を通じた天皇のあり方の変化や、近代における京都イメージの形成や歴史都市としての歩みを考える。</p>								
<p>3 テーマ 美術と明治維新 担当：高階絵里加 明治前期、はじめて本格的に西洋芸術の概念や技法にであい、大きく変化した日本の美術について、絵画を中心にスライドで具体的な作品を見ながら考える。</p>								
<p>各テーマ4～5回、講義を行い、最後に京大周辺の吉田神社、禁門の変の戦死者が祀られる会津藩墓地、竹内栖鳳墓所の現地見学を行う。</p>								
<b>[履修要件]</b>								
特になし								
<b>[成績評価の方法・基準]</b>								
定期試験 各テーマ1題、計3題を出題し、2問を選択して解答。								
<b>[教科書]</b>								
授業中に指示する								
<b>[参考書等]</b>								
(参考書) 授業中に紹介する								
<b>[その他（授業外学習の指示・オフィスアワー等）]</b>								