

中国古典演劇

の世界

場所.. 京都大学人文研本館
セミナー室1

- 2013年
9月26日(木) 赤松紀彦 (京都大学・教授)
「江戸時代と中国演劇—蜀山人が見た中国劇」
10月3日(木) 小松 謙 (京都府立大学・教授)
「日本演劇と中国演劇」
10月10日(木) 松浦恒雄 (大阪市立大学・教授)
「20世紀の中国演劇」
10月17日(木) 金 文京 (京都大学・教授)
「中国古典演劇の世界」
各18:30~20:00

参加無料
予約不要
来聴歓迎

中国古典演劇の世界

中国の芝居というと、京劇で孫悟空が跳んだりはねたりするのを連想される方が多いと思います。中国古典演劇は、そのようなアクロバチックな要素だけでなく、歌あり踊りあり、武術の立ち回りありと、楽しい世界が繰り広げられる総合芸術です。この講座では、中国古典演劇の歴史と特徴、また能、狂言、歌舞伎など日本の古典演劇との関係や共通点などを図版や動画を使いながら、具体的にわかりやすく説明したいと思います。世界広しと言えども、中国人ほど芝居好きな人々はめずらしいでしょう。中国を知るためには、まず芝居から。ご来場をお待ちしております。



刀会



長生殿



白蛇伝

赤松紀彦

京都大学高等教育研究開発推進センター教授

専門◎中国伝統演劇史

主要著作◎『能楽と崑曲 日本と中国の古典演劇をたのしむ』（赤松紀彦、小松謙、山崎福之編）汲古書院、2009年

「崑曲『下山』はどのように演じられるか」「日本と中国の古典演劇の比較研究」所収 京都府立大学、2012年

「アジアの芸術史（文学・上演篇I）——中国の文学・演劇・音楽」幻冬舎、2013年（出版予定）

金 文京

京都大学人文科学研究所教授

専門◎中国古典文学

主要著作◎『三国志演義の世界』東方書店、2001年

『能と京劇——日中比較演劇論』国際高等研究所、2011年

『李白——漂泊の詩人その夢と現実』岩波書店、2012年

小松 謙

京都府立大学文学部教授

専門◎元明清の戯曲・小説

主要著作◎『中国古典演劇研究』汲古書院、2001年

『現実』の浮上——「せりふ」と「描写」の中国文学史』汲古書院、2007年

『四大奇書』の研究』汲古書院、2010年

松浦恒雄

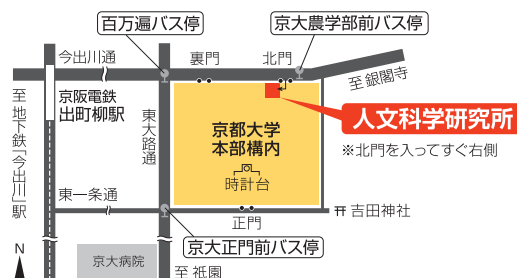
大阪市立大学大学院文学研究科教授

専門◎中国現代演劇

主要著作◎共編著『越境するテキスト』研文出版、2008年

共編著『帝国主義と文学』研文出版、2010年

『四大名旦と特刊』、『中国学志』大畜号（26号）、2011年



●市バス 17、203系統「京大農学部前」下車徒歩1分 / 31、201、206系統「百万遍」下車東へ徒歩5分
●京阪電車「出町柳」下車東へ徒歩15分 京都大学 北門入ってすぐ右
*駐車場はありませんので、公共交通機関をご利用下さい。

●公開シンポジウム

「〈階級闘争〉から〈社会運動〉へ?」 ポスト68年のマルクス主義

次回予告

講師 | 長原 豊 / 廣瀬 純 / ギャビン・ウォーカー / 市田良彦 (司会)

日時 | 12月14日(土) 14:00~18:00

場所 | 人文研本館 セミナー室1

お問い合わせ | 京都大学人文科学研究所総務掛

Tel.075-753-6902 <http://www.zinbun.kyoto-u.ac.jp>

メールアドレス: z-academy@zinbun.kyoto-u.ac.jp