

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|-----|---|--------------|-----------------|-------------------|----|----------|------|----------|-----|
| 授業科目名 <英訳> | 社会学(特殊講義) Sociology (Special Lectures) | | | | 担当者所属・ 職名・氏名 | 人文科学研究所 助教 小川 佐和子 | | | | | |
| 配当 学年 | 3回生以上 | 単位数 | 2 | 開講年度・ 開講期 | 2017・ 後期 | 曜時限 | 水1 | 授業 形態 | 特殊講義 | 使用 言語 | 日本語 |
| 題目 | 仏書講読 | | | | | | | | | | |
| 【授業の概要・目的】 | | | | | | | | | | | |
| フランス語で書かれたオペラ・オペレッタ台本、当該作品に関わる同時代の批評記事、参考上映を通じて、さまざまな文献資料の読解能力を高めるとともに、舞台上の生きたフランス語に触れる機会を設ける。読解を通じて、19世紀から20世紀初頭にかけての大衆芸術をめぐる理論および歴史的・文化的背景の理解を深めていく。 | | | | | | | | | | | |
| 【到達目標】 | | | | | | | | | | | |
| フランス語の一次資料文献を精読することで、資料との向き合い方および研究の方法論を理解し、自らが課題とする歴史研究に対して自主的・継続的に取り組む能力を養う。 | | | | | | | | | | | |
| 【授業計画と内容】 | | | | | | | | | | | |
| 本授業では、フランスの作曲家ジャック・オッフエンバックの代表作《ホフマン物語 Les Contes d' Hoffmann》（1881年）を中心にとりあげる。第一回目の授業では、イントロダクションとして、オッフエンバックと大衆娯楽芸術について概要を解説する。毎週、輪読形式で本作品の台本および批評の精読を行う。出席者は訳文を用意し、わりあてられた担当箇所について調査し、解説する。一次資料に慣れ親しむことと、19世紀から20世紀初頭の大衆文化にかかわる一般的な語彙の習得をめざす。授業では、読解した箇所の参考映像を確認し、各時代における演出の歴史の変遷についても理解を深めていく。 | | | | | | | | | | | |
| 【履修要件】 | | | | | | | | | | | |
| フランス語の初級文法を習得していることが望ましい。 | | | | | | | | | | | |
| 【成績評価の方法・観点及び達成度】 | | | | | | | | | | | |
| 平常点（出席点と、授業中の訳読の回数）によって評価する。 | | | | | | | | | | | |
| 【教科書】 | | | | | | | | | | | |
| 授業の進度に応じてテキストのコピーを配布する。 | | | | | | | | | | | |
| 【参考書等】 | | | | | | | | | | | |
| （参考書） 授業中に紹介する | | | | | | | | | | | |
| 【授業外学習（予習・復習）等】 | | | | | | | | | | | |
| 参加者全員が事前にテキストに目を通しておくことを前提とする。 | | | | | | | | | | | |
| （その他（オフィスアワー等）） | | | | | | | | | | | |
| オフィスアワーの詳細については、KULASISで確認してください。 | | | | | | | | | | | |