

京都御苑の歴史を散策

くじ塾

体験・体感

ふたことみこと

京都の書店では、「京都の歴史を歩く」のほかに、井上章一国際日本文化研究センター教授の「京都ぎらい」がベストセラーになりました。「観光都市」や「雅びな文化」とは別の視点で京都を見つめる空気があり、京都贊美や名所案内ではない「京都本」が売れているのではないでしょうか。

当たり前ですが、「世界一」を冠せられる観光都市にも生活者の営みは脈々と流れている。長く都が置かれ、文化が花開いた都市だから、その「裏側」も強烈に浮かび上がる。何かと観光がクローズアップされますが、辛口の歴史を知った上で京都を歩くと、この街の今を考える際にも良い機会を与えてくれると思いました。(周)

歴史掘り起こし伝える

「京都の歴史を歩く」の著者は、高木さんと、同志社大教授小林丈広さん、立命館大准教授三枝暁子さん、3人の歴史学者と共に通るのは、観光ブームと一緒に化する歴史への違和感であり、「今日の観光言説や京都イメージは近代につくられた部分が多い」と特権化された京都論ではなく、日本史の全体像や地域史の中であるべき」という視点だ。

中世のハンセン病患者と清水寺参詣路との関わり、内国勧業博覧会開催に伴う京都市左京区岡崎地域の開発、性を隠蔽した「もてなしの文化」論とは異なる遊廓史、被差別部落の歴史を掘り起こし、これらを今に伝える「道」と「場」を巡っている。972回。

過去を知り「今」考える契機に



■「京都の歴史を歩く」著者 高木博志京都大教授と訪ねる



人々に開かれた場所、文明開化の地

だ。遷都後の十数年は府が御苑を管轄した。石油灯がともり、画学校や博物館が置かれるなど、御苑は円山公園と並ぶ文明開化の地だった。1807~3年か

本さんによると、御苑が今の姿になるきっかけは明治天皇の京都御上幸(1867年)。天皇は御所保存の御沙汰を下し、外郭に石壁が積まれた。6年後、御所は宮内省管轄になり、御所の位置つけは府管轄時代の「公園」から、天皇即位式や大嘗祭を行った。明治初期に近代化や商業化の場に使われたのも、こうした記憶が民衆の側にあった点が大きかったでしょう。

1869年の東京遷都で公家が東京に移住後、公家町跡に「公園」として整備されたのが御苑だ。遷都後、御苑は江戸時代の建築物が大正大礼の場に転換する。正天皇の即位式(大正大礼)(1915年)のために建札門前の通りを拡幅、ウメ、モミなど千本以上を植栽し、鴨川で採取した砂利を敷き詰め、今の「莊厳な景観が完成した」という。



近衛邸跡の糸桜



近衛邸跡の糸桜

「江戸時代は、節分やお盆には葬儀の女性が描かれていた。おおらかに胸をはだけて授乳する女性が描かれている。高木さんによると、天皇の前で芸能を納める陰陽師や猿回しは、賤视されながらも、特殊な力を持つ者として畏怖された

といふ。歴史学者の網野善彦が唱えた王權と『賤民』の不可分の構造が、東京遷都までの御所にはあつたと言えるでしょう」

1869年の東京遷都で公家が東京に移住後、公家町跡に「公園」として整備されたのが御苑だ。遷都後、御苑は江戸時代の建築物が大正大礼の場に転換する。正天皇の即位式(大正大礼)(1915年)のために建札門前の通りを拡幅、ウメ、モミなど千本以上を植栽し、鴨川で採取した砂利を敷き詰め、今の「莊厳な景観が完成した」という。

「日露戦後の帝国日本を象る儀式が大正大礼。欧米等国に肩を並べるために、欧米やアジア諸国と対等なる日本都市として古都を新たに位置づける国家構想の下、御所はナショナルなイメージに重ねられていました」

御所、御苑を藉りて京都博覽会が開かれた。仙洞御所で鳥獣園、公家邸跡で欧洲の風景を見るぞきからくりや大相撲、狂言が催されたというから興味深い。

「江戸時代は、節分やお盆には葬儀の女性が描かれていた。おおらかに胸をはだけて授乳する女性が描かれている。高木さんによると、天皇の前で芸能を納める陰陽師や猿回しは、賤视されながらも、特殊な力を持つ者として畏怖された

といふ。歴史学者の網野善彦が唱えた王權と『賤民』の不可分の構造が、東京遷都までの御所にはあつたと言えるでしょう」

1869年の東京遷都で公家が東京に移住後、公家町跡に「公園」として整備されたのが御苑だ。遷都後、御苑は江戸時代の建築物が大正大礼の場に転換する。正天皇の即位式(大正大礼)(1915年)のために建札門前の通りを拡幅、ウメ、モミなど千本以上を植栽し、鴨川で採取した砂利を敷き詰め、今の「莊厳な景観が完成した」という。

「日露戦後の帝国日本を象る儀式が大正大礼。欧米等国に肩を並べるために、欧米やアジア諸国と対等なる日本都市として古都を新たに位置づける国家構想の下、御所はナショナルなイメージに重ねられていました」

御所、御苑を藉りて京都博覽会が開かれた。仙洞御所で鳥獣園、公家邸跡で欧洲の風景を見るぞきからくりや大相撲、狂言が催されたというから興味深い。

「江戸時代は、節分やお盆には葬儀の女性が描かれていた。おおらかに胸をはだけて授乳する女性が描かれている。高木さんによると、天皇の前で芸能を納める陰陽師や猿回しは、賤视されながらも、特殊な力を持つ者として畏怖された

といふ。歴史学者の網野善彦が唱えた王權と『賤民』の不可分の構造が、東京遷都までの御所にはあつたと言えるでしょう」

1869年の東京遷都で公家が東京に移住後、公家町跡に「公園」として整備されたのが御苑だ。遷都後、御苑は江戸時代の建築物が大正大礼の場に転換する。正天皇の即位式(大正大礼)(1915年)のために建札門前の通りを拡幅、ウメ、モミなど千本以上を植栽し、鴨川で採取した砂利を敷き詰め、今の「莊嚴な景観が完成した」という。

「日露戦後の帝国日本を象る儀式が大正大礼。欧米等国に肩を並べるために、欧米やアジア諸国と対等なる日本都市として古都を新たに位置づける国家構想の下、御所はナショナルなイメージに重ねられていました」

御所、御苑を藉りて京都博覽会が開かれた。仙洞御所で鳥獣園、公家邸跡で欧洲の風景を見るぞきからくりや大相撲、狂言が催されたというから興味深い。

「江戸時代は、節分やお盆には葬儀の女性が描かれていた。おおらかに胸をはだけて授乳する女性が描かれている。高木さんによると、天皇の前で芸能を納める陰陽師や猿回しは、賤视されながらも、特殊な力を持つ者として畏怖された

といふ。歴史学者