

シンポジウム 記憶の存在論と歴史の地平III

Ontology of Memory and Horizon of History III

DEC. 3rd (Sat.) 2022

14:00-17:00 JTS

日本語／英語 同時通訳あり
オンライン・参加無料
先着80名（定員に達し次第締切）
Japanese / English
(simultaneous translation available)

お申し込み方法 Registration



<https://forms.gle/1KYT4brwQVr32Doy6>

上記のQRコードもしくはリンクから、お名前とご連絡先をご入力ください。予約受付後 Webinar登録リンクをお送りします。

お問い合わせ（Contact Information）

藤野志織 Shiori Fujino

fujino.shiori.4x@kyoto-u.ac.jp（*=@）

Program

14:00-14:10

開会挨拶 立木康介（京都大学人文科学研究所）

Opening Remarks: Kosuke Tsuiki (Institute for Research in Humanities, Kyoto University)

趣旨説明 直野章子（京都大学人文科学研究所）

Introduction: Akiko Naono (Institute for Research in Humanities, Kyoto University)

14:10-15:10 基調講演 Keynote Lecture

ジャニス・ハーケン（ポートランド州立大学名誉教授）

「ガラス越しにぼんやりとー過去を思い出し、
表象し、解釈すること」

Janice Haaken (Professor Emeritus, Portland State University)

*Through a Glass Darkly: Recollecting, Representing,
and Interpreting the Past*

15:10-16:10 パネル討論 Panel Discussion

討論者：花田里欧子（東京女子大学）、直野章子
モデレーター：立木康介

Discussants: Ryoko Hanada (Tokyo Woman's Christian University), Akiko Naono

Moderator: Kosuke Tsuiki

16:10-17:00 全体討論 General Discussion

主催：科学研究費基盤研究（C）「集合的記憶論とトラウマ記憶論の接合可能性の探求」（研究代表者：直野章子）
共催：科学研究費挑戦的研究（開拓）「もの、語り、アート、宗教にみるトラウマ体験の共有と継承：ホロコーストと原爆投下」（研究代表者：田中雅一）
京都大学人文科学研究所・共同研究班「家族と愛の研究」

ガラス越しにぼんやりと — 過去を思い出し、表象し、解釈すること

多くのフェミニストは、女性や虐げられた人びと全般を、抑圧された真実の守護者、つまり、沈黙させられても破壊されてはいない言語の持ち主とみなしている。しかし、女性たちが思い出した幼少期の虐待の記憶について、それが文字どおり正確なのか否かを確定することに世論の関心は集中し、記憶の政治学は20世紀終盤に後退を余儀なくされた。セラピストたちは、多様な臨床的指標を抑圧された性的虐待の記憶の兆候として解釈するようになり、口に出すことのできない語りのプロトタイプとして近親相姦が浮上することになった。精神療法によって取り戻された幼少期の性的虐待の記憶に基づく主張は激しい論争を呼び、多くのフェミニストや臨床医らは、女性の記憶の真実性に疑いの目を向けることは裏切り行為であるという立場をとることになった。

ジャニス・ハーケン博士は、米国における、この「記憶の戦争」の歴史を振り返ることで、想起という行為の構築的な性質を認めながらも、精神分析フェミニストの枠組みを示して記憶の誠実さを擁護する。ハーケン氏は、虐待の語りについて、その意味するところは明白であるとか、単に出来事の痕跡に過ぎないとみなす立場を特に問題視する。そうした立場は、心をかき乱す経験を語る際に想像力、象徴化、変位、物語化や社会的構築などが果たす役割を否定し、語りから複雑さを取り除いてしまうことになるからだ。本講演では、想起に関わる主観的な次元を超えて、過去を想起する行為の集合的な側面と、それが赦しと償いのプロジェクトに与える影響について論じる。

Through a Glass Darkly: Recollecting, Representing, and Interpreting the Past

Many feminists position women—and the oppressed generally—as guardians of repressed truths, possessors of a language silenced but not destroyed. The politics of memory suffered a retreat in the late 20th century, however, as public scrutiny of women's recollections of childhood abuse narrowly centered on the question of their literal accuracy. As therapists came to interpret a broad range of clinical indicators as signs of repressed memory of sexual abuse, incest emerged as the prototype of the unspeakable story. Allegations based on psychotherapeutically recovered memories of childhood sexual abuse were increasingly contested, with many feminists and clinicians taking the position that any questioning of women's recollections was an act of betrayal.

Dr. Janice Haaken reflects on this history of “memory wars” in the United States and presents a psychoanalytic-feminist framework for preserving the integrity of recollections while acknowledging the constructive nature of remembering. Particularly problematic, she explains, is the position that stories of abuse are transparent in meaning or that they are mere imprints of external events. This stance strips accounts of complexity, denying the role of imagination, symbolization, displacements, narrative elaboration, and social construction in speaking about disturbing experiences. Beyond the subjective dimensions to remembering, Haaken discusses the collective aspects of recollections of the past and their implications for projects of forgiveness and reparations.



Janice Haaken, Ph.D. is professor emeritus of psychology at Portland State University, a clinical psychologist, and documentary filmmaker. Haaken has published extensively in the areas of psychoanalysis and feminism, the psychology of storytelling, culture and memory, and group responses to violence and trauma. She is author of *Pillar of Salt: Gender, Memory, and the Perils of Looking Back* (1998), *Hard Knocks: Domestic Violence and the Psychology of Storytelling* (2010), and *Psychiatry, Politics, and PTSD: Breaking Down* (Routledge, 2021), and co-editor of *Memory Matters: Understanding Recollections of Sexual Abuse* (2010). Her films include “Queens of Heart: Community Therapists in Drag,” “Guilty Except for Insanity,” “Mind Zone: Therapists Behind the Front Lines,” “Our Bodies Our Doctors,” and the two-part documentary series, “Necessity: Oil, Water & Climate Resistance” and “Necessity: Climate Justice & the Thin Green Line.”