

# 名作再読 16

いま読んだらこんなに面白い

岡澤 康浩

モノの認識論としての近代科学 — 下村寅太郎『科学史の哲学』

野原 将揮

言語と文字 — 河野六郎『文字論』

岡田 暁生

ピアノを弾く哲学者 — アドルノ『楽興の時』

2024年 対面・オンライン併用開催

7月6日(土) 入場・視聴 無料

13:30-17:00 人文研本館 大会議室

本シンポジウムは対面とZoomウェビナーを利用したオンライン視聴を併用して実施します。いずれも入場・視聴は無料です。



- 対面での参加を希望される方は、事前登録不要ですので当日、会場にお越しください。
- オンラインでの視聴を希望される方は、二次元コードまたは以下のリンクから事前登録をお願いいたします。  
[https://zoom.us/webinar/register/WN\\_L5ubA8teQtCYeV7m3E5xqg](https://zoom.us/webinar/register/WN_L5ubA8teQtCYeV7m3E5xqg)  
ご登録いただいたメールアドレスに追って視聴用URLが送付されますので、シンポジウム当日はそちらのURLにアクセスをお願いいたします。

主催 京都大学人文科学研究所  
京都大学人文科学研究所 総務掛  
〒606-8501 京都市左京区吉田本町  
TEL 075-753-6902 (月~金 9:00~17:00)  
mail:z-academy@mail2.adm.kyoto-u.ac.jp



<https://www.zinbun.kyoto-u.ac.jp>

## 人文研アカデミー 2024 夏期公開講座

京都大学人文科学研究所では、来る7月6日(土)に、恒例の夏期講座「名作再読」を開催いたします。

今回は下村寅太郎『科学史の哲学』、河野六郎『文字論』、アドルノ『楽興の時』の三作品について、人文研の講師独自の視点から語ります。

初夏の午後のひととき、みなさまのご聴講を心よりお待ちしております。

### 講師紹介



#### 岡澤 康浩

京都大学人文科学研究所 助教

専門 科学史・メディア論

主要論文 「範例と二人の哲学者 — 推論する動物たちの生態史のために」  
『思想』ほか



#### 野原 将揮

京都大学人文科学研究所 准教授

専門 歴史言語学

主要論文 「解説 音韻学：中古音と上古音」  
『デジタル時代の中国学リファレンスマニュアル』ほか



#### 岡田 暁生

京都大学人文科学研究所 教授

専門 西洋音楽史

主著 『西洋音楽史』(中公新書)  
『モーツァルト よみがえる天才』(筑摩書房)  
『配信芸術論』(編著:アルテスパブリッシング)ほか

### 予告

書評シンポジウム「日本の伝統文化」を問い直す

2024年7月7日(日) 14:00~17:00

講師 重田みち・菊地暁・呉孟晋・古勝隆一 ほか

場所 人文研本館 大会議室

対面・  
オンライン  
併用開催

### ACCESS

