

人 文 研 アカデミー 2 0 1 0

◎連続セミナー

現代中国 ――そのイメージ

今や圧倒的存在感を示す中国につ いては、古来さまざまなイメージが 形づくられてきました。悠久の歴史 を持つ文化大国としてのイメージも あれば、「黄禍論」に見られるような 世界に害をなす国というものもあ り、今日でもそれらイメージは乱反 射しながら拡大し続けています。わ たしたちが中国に対して持っている イメージも、人それぞれに異なるこ とでしょう。現代中国にたいするイ メージは、とても一言でくくれるよ うなものではありませんが、いくつ かのイメージ・シンボルについては、 それを歴史的に分析することが可能 です。日清戦争から今日の現代アー トに至る中国イメージの変遷を、図 像・映像を駆使しながら探ります。

会場までのアクセス



プロフィール



石川 禎浩

いしかわ・よしひろ

京都大学人文科学研究所 准教授

専 門:中国近現代史

著 書:『中国共産党成立史』(岩波書店、2001)

『中国社会主義文化の研究』(編著、京大人文研、2010)

など



中村 史子

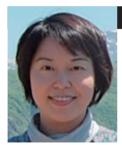
なかむら・ふみこ

愛知県美術館 学芸員

専 門:現代アート・写真を中心とした視覚文化

著書:「アーカイヴと写真の現在」(『写真空間2』青弓社、2008)、『アヴァンギャルド・チャイナ〈中国当代美術〉

二十年』(図録、2009) など



韓 燕麗

かん・えんれい

関西学院大学経済学部 助教

専 門:東アジア映画史

著書:『日中映画論』(共著、作品社、2008)

『中国映画のみかた』(共著、大修館書店、2010) など



小野寺 史郎

おのでら・しろう

京都大学人文科学研究所 助教

専 門:中国近代史

著書:「南京国民政府期の党歌と国歌」(『中国社会主義文化の研究』2010)、「近代中国の国歌問題」(『中国哲学研究』

24、2009) など

次回予告

●lecture-concert 「モダンジャズ入門」

〈演奏・解説〉嘉瀬太務

〈聞き手〉岡田暁生、久保昭博〈司会〉小関隆

〈日時〉2010年11月25日(木) 18:30~

〈会場〉人文研本館4F・大会議室