

Taimu Kase

Akeo Okada

Akihiro Kubo

Takashi Koseki

人文研アカデミー／レクチャーコンサート

モダンジャズ入門

2010.11/25 THU. 18:30 Start **入場無料・申込不要**

京都大学人文科学研究所本館 4F 大会議室

©主催：京都大学人文科学研究所 〒606-8501 京都市左京区吉田本町

©問い合わせ：京都大学人文科学研究所総務掛 TEL.075-753-6902

ホームページ <http://www.zinbun.kyoto-u.ac.jp/>

メールアドレス z-academy@zinbun.kyoto-u.ac.jp

人文研 アカデミー 2010

◎ Lecture Concert

モダンジャズ入門

ジャズっていいなあ、そう感じたことのある人は少なくないでしょう。しかし、ジャズのどこが、どうしていいのか、となると、意外に説明は難しいもの。音楽に面倒な理屈など無用とってしまえばそれまでですが、ジャズに特有の「仕掛け」「秘密」のようなものがわかれば、今よりもっと深くジャズを楽しめることも間違いありません。今回の人文研アカデミー「モダンジャズ入門」では、ジャズ・シーンの第一線で活躍中のピアニスト嘉勢太務さんをお招きし、「ジャズ的な響き」「ジャズ的なノリ」がどうやって生み出されるのかを平易に解説していただきます。もちろん、ピアノ演奏の方もたっぷり。



◆演奏とお話

嘉勢 太務 かせ・たいむ

ピアニスト

10代半ばよりジャズピアノ、作曲等を独習。京都市立芸術大学音楽学部作曲専攻首席卒業、明治安田生命クオリティオブライフ奨学生、同学部賞、並びに京都音楽協会賞受賞。同大学院音楽研究科作曲専攻へ進学。演奏、講師、作編曲等の各方面で活動中。

◆聞き手

久保 昭博 くぼ・あきひろ

人文科学研究所 助教

〈専門〉
フランス文学・文学理論
〈著書〉
『小説に組み込まれた神話——ミシェル・ビュトールの小説におけるジャンルの問題』(『早稲田文学』第3号、2010)、ミシェル・ヴィノック『知識人の時代』(共訳、紀伊国屋出版、2007) など

◆聞き手

岡田 暁生 おかだ・あけお

人文科学研究所 准教授

〈専門〉
音楽学
〈著書〉
『音楽の聴き方』(中公新書、2009、吉田秀和賞)、『ピアニストになりたい』(春秋社、2008、芸術選奨新人賞)、『西洋音楽史』(中公新書、2005)、『オペラの運命』(中公新書、2001、サントリー学芸賞) など

◆司会

小関 隆 こせき・たかし

人文科学研究所 准教授

〈専門〉
イギリス・アイルランド史
〈著書〉
『一八四八年：チャーティズムとアイルランド・ナショナリズム』(未来社、1993)、『プリムローズ・リーグの時代：世紀転換期イギリスの保守主義』(岩波書店、2006) など

会場までのアクセス



人文書院 出版物案内

レクチャーシリーズ「第一次世界大戦を考える」

- 小関 隆 徴兵制と良心的兵役拒否 イギリスの第一次世界大戦経験
- 岡田 暁生 「クラシック音楽」はいつ終わったのか? 音楽史における第一次世界大戦の前後
- 山室 信一 複合戦争と総力戦の断層 日本にとっての第一次世界大戦
- 久保 昭博 表象の傷 第一次世界大戦からみるフランス文学史
- 藤原 辰史 カブラの冬 第一次世界大戦期ドイツの飢饉と民衆
- 河本 真理 葛藤する形態 第一次世界大戦と美術