

文学カフェ  
公開句会「東京マツハ」  
番外篇

# 京大マツハ

## 第二芸術の逆襲

講師 |

米光一成  
長嶋有  
藤野可織  
堀本裕樹  
千野帽子

司会

日時 |

2012年11月24日(土) 14:30~17:00

場所 |

京都大学人文科学研究所本館共通1講義室

参加無料  
予約不要

# 文学カフェ 公開句会「東京マツハ」番外篇 京大マツハ 第二芸術の逆襲

「東京マツハ」、西へ。

2011年夏、渋谷で誕生した前代未聞の句会ライブが関西に上陸。

現代俳句を批判した「第二芸術論」(1946)の桑原武夫のホームグラウンド・京大人文研で、知的な言葉の遊びとしての句会を体験してみてください。



## 米光一成 (よねみつ かずなり)

★公式サイト <http://blog.lv99.com>

ゲーム作家、立命館大学映像学部教授。『ぶよぶよ』『BAROQUE』などのゲームの企画・脚本・監督を手がける。楽しく仕事をするヒントや、本に関する執筆活動も旺盛に行う。著書に『自分だけにしか思いつかないアイデアを見つける方法』(日本経済新聞出版社)、共著『日本文学ふいんき語り』(双葉社)など。専任講師を務める宣伝会議「編集ライター講座上級クラス」開講中。「電書カプセル」準備中。

自選一句：「100数えるといつて30くらいで飽きる」



## 長嶋有 (ながしま ゆう)

★公式サイト <http://www.n-yu.com/>

小説家。「サイドカーに犬」で文学界新人賞、「猛スピードで母は」で芥川賞(両作収載の『猛スピードで母は』は文春文庫)、『夕子ちゃんの近道』(講談社文庫)で大江健三郎賞受賞。近作に『佐渡の三人』(講談社)。「ブルボン小林」名義でコラムニストとしても活動する。長嶋作品をさまざまな作家が漫画化した『長嶋有漫画化計画』(光文社)刊行につづき、『フキンシンちゃん』(エデンコミックス)で漫画家デビューも果たした。自選一句：「未使用のストロー軽し夏の暮」



## 藤野可織 (ふじの かおり)

★公式サイト <http://d.hatena.ne.jp/myopie/>

小説家。「いやしい鳥」で文学界新人賞受賞(『いやしい鳥』所収、文藝春秋)、「いけにえ」で芥川賞候補(『バトロネ』所収、集英社)。「クリエイターズ・ネスト」「ふるさと怪談トークライブ」などのイベントにも出演。

自選一句：「みんな死んで褒めてもらえない檸檬」



## 堀本裕樹 (ほりもと ゆうき)

★公式サイト <http://horimotohaiku.blog110.fc2.com/>

俳人。俳句結社「河」元編集長。河賞、角川春樹賞、第2回北斗賞などを受賞。月1回「いるか句会」「たんぼ句会」を開催。2011-12年、「すばる」に又吉直樹(ピース)と「ササる俳句 笑う俳句」を連載中。句集『熊野曼陀羅』(文學の森)。著書に『十七音の海 俳句という詩にめぐり逢う』(カンゼン)

自選一句：「火焰土器よりつぎつぎと揚羽かな」



## 千野帽子 (ちの ぼうし)

★公式サイト <http://d.hatena.ne.jp/chinobox/> (更新休止中)

日曜文筆家。女性誌・文芸誌・新聞などにエッセイ、書評を寄稿。著書に『読まず嫌い。』(角川書店)『文藝ガーリッシュ素敵なお本に選ばれたくて。』『世界小娘文学全集 文藝ガーリッシュ舶来篇』(河出書房新社)『文学少女の友』(青土社)『俳句いきなり入門』(NHK出版新書)。

自選一句：「赤い手袋拾ったよ中身ごと」

