

| | | | | | | | | |
|--|---|-----|-----|------------|--|-----|------|-----|
| 授業科目名 <英訳> | 第一次世界大戦と現代社会 The First World War and the Making of the Modern World | | | 担当者氏名 | 人文科学研究所 准教授 伊藤 順二 人文科学研究所 准教授 小関 隆 人文科学研究所 教授 岡田 暁生 人文科学研究所 准教授 藤原 辰史 | | | |
| 群 | 人文・社会科学系科目群 | | 系列 | 歴史・文明系（各論） | | | | |
| 旧群 | A群 | | 単位数 | 2単位 | 週コマ数 | 1コマ | 授業形態 | 講義 |
| 開講期 | 後期 | 曜時間 | 火2 | | 配当学年 | 全回生 | 対象学生 | 全学向 |
| [授業の概要・目的] | | | | | | | | |
| 1914年から始まった第一次世界大戦は、21世紀の今日なお、その中にわれわれが生き続けている「現代社会」の幕開きを荒々しく告げる出来事であった。2014年は開戦100周年であり、日本も含め各地で数年前から準備されていた大戦についての研究成果が続々と公表されつつある。本講義では、リレー講義の形式によって、各分野における第一次世界大戦研究の最新の成果を紹介し、現代社会に対する理解を深めたい。 | | | | | | | | |
| [授業計画と内容] | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ・ 第一次世界大戦と日本人 ・ 帝国と徴兵制 ・ 戦争経験と人文学 ・ 第一次世界大戦と戦争文学 ・ 戦場と日常 ・ 第一次世界大戦と美術 ・ 戦火の継続 （各2～3回のリレー講義となる予定） | | | | | | | | |
| [履修要件] | | | | | | | | |
| 特になし | | | | | | | | |
| [成績評価の方法・基準] | | | | | | | | |
| 学期末に定期試験をおこなう予定。 | | | | | | | | |
| [教科書] | | | | | | | | |
| 使用しない | | | | | | | | |
| [参考書等] | | | | | | | | |
| （参考書） 山室信一 『複合戦争と総力戦の断層 日本にとっての第一次世界大戦』（人文書院）ISBN: 4409511130 小関隆 『徴兵制と良心的兵役拒否 イギリスの第一次世界大戦経験』（人文書院）ISBN: 4409511114 岡田暁生 『「クラシック音楽」はいつ終わったのか？ 音楽史における第一次世界大戦の前後』（人文書院）ISBN:4409511106 | | | | | | | | |
| [その他（授業外学習の指示等）] | | | | | | | | |
| 特になし | | | | | | | | |