



フィリップ・ストレンジ × 岡田暁生 ジャズには 理由がある

part
3

題字：平野甲賀



ALTI 芸術劇場
ART LIVE THEATER INTERNATIONAL

ころもるわせる時間のなかへ
Vol.34

2017

5.13 sat

14:00 開演 (13:30 開場)

京都府立府民ホール“アルティ”

出演：フィリップ・ストレンジ トリオ

フィリップ・ストレンジ (P) / 齋藤 洋平 (Ds) / 荒玉 哲郎 (B)

岡田暁生 (音楽学者)

Take5 / 枯葉 / In your own sweet way

※都合により曲目が変更になる場合がございます。

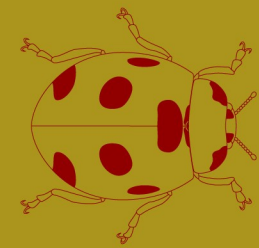
主催：京都府・創<(公財)京都文化財団・(株)コングレ共同事業体>【京都府舞台芸術振興・次世代体験推進事業】 共催：京都大学人文科学研究所

フィリップ・ストレンジ × 岡田暁生 ワケ すごいジャズには理由がある **part 3**

2017年
5月13日(土)
14:00開演(13:30開場)

京都府立府民ホール“アルティ”

〒602-0912 京都市上京区烏丸通中立御門前



■入場料【全席自由・税込】

一般前売：3,500円(3,000円) ※()内はアルティメイト優待料金
学生前売：2,000円(1,500円) ※当日は500円UP
※未就学児の入場はご遠慮ください。

■チケット発売日

2月11日(土) 10時

■プレイガイド

京都府立府民ホール“アルティ”／075-441-1414

京都府立文化芸術会館／075-222-1046

ローソンチケット／0570-000-777 [Lコード：54417]

ジャズってどう楽しむの？ どういう聴きどころがあるの？

ジャズを彩るリズム、メロディー、ハーモニーや、即興演奏で湧き出る音の不思議。すごいジャズには、ちゃんと理由があるんです。ジャズピアニストのフィリップ・ストレンジさんと、フィリップ氏に弟子入りした音楽評論家の岡田暁生さんが、みなさんをジャズの世界に誘います。今回Part3では、ドラムの齋藤洋平さん、ベースの荒玉哲郎さんをお迎えし、フィリップ・ストレンジ トリオと楽しいトークでジャズの魅力をお送りします。ジャズ初心者の方も、ジャズ大好きの方も、どうぞお楽しみに。



フィリップ・ストレンジ (ピアノ)

Phillip STRANGE

1960年テキサス生まれ。グレン・ミラー・オーケストラのメンバーとして1988年に初来日、10年間甲陽音楽院(神戸)で教鞭をとった後、1999年より奨学金給費特別研究員としてマイアミ大学に招かれる。2003年にキース・ジャレットの即興についての論文で博士号を得る。2005年までマイアミ大学講師(ジャズ・ピアノ)。マイアミ時代にはダウンビート誌よりBest Instrumental Jazz Solist (2002、2003)、Best Jazz Original Composition (2002)、Best Jazz Instrumental Group (2001)を受賞。クレア・フィッシャー、ヴィンス・マッジョらに師事。ジョー・ヘンダーソン、ルー・タバキン、デーブ・ホランド、ピーター・アースキン、マーク・ジョンソン、ジェームス・ムーディー、ケビン・マホガニーらと共演。リリースCD多数。



齋藤洋平 (ドラム)

Youhei SAITO

島根県出身。京都アンミュージックスクールにてドラムを池長一美氏、坂東英氏に師事。サードハーブ・オーケストラに参加。山野ビッグバンドコンテストにてスイングジャーナル社賞を受賞。2010年 高橋知道、大友孝彰らと日本人として初めて米国ニューオーリンズで開催されたフレンチクウォーターフェスティバルに出演。現在篠崎雅史バンド、横尾BB、MYMトリオ、トーティージェル、BONELOGY等のバンドで活動。



荒玉哲郎 (ベース)

Tetsuro ARATAMA

87年 竹下清志氏のグループに参加しミッキー・ロウカーやオテロ・モリノワらと共演。94年 単身渡米、帰国後は綾戸智絵をはじめ様々なレコーディングに参加。05年アルゼンチンを訪問し大統領官邸にて演奏会を行い好評を博す。08年 ドイツ総領事の招待によりデュッセルドルフ等四カ所で演奏会を行う。09年 全曲オリジナルのリーダーアルバム「REZA(ヘーザ)」を発表。11年 ウラジオストク・ジャズ・フェスティバルに出演。13年なにわ藝術祭ジャズ大賞を受賞。現在はジャズのみならずブラジル音楽やアルゼンチン音楽などのグループで活動する一方、大阪芸術大学にて後進の育成にも力を注いでいる。



岡田暁生 (お話)

Akeo OKADA

1960年京都生まれ。現在京大大学人文科学研究科教授。文学博士。著書『音楽の聴き方』(中公新書、2009年、吉田秀和賞受賞、2009年度新書大賞第三位)、『ピアニストになりたいー19世紀 もう一つの音楽史』(春秋社、2008年、芸術選奨新人賞)、『西洋音楽史』(中公新書、2005年／韓国版、2009年)、『オペラの運命』(中公新書、2001年、サントリー学芸賞受賞)など。『スコーラ 坂本龍一 音楽の学校』(NHK)など、テレビ出演も多数。近刊に『リチャード・シュトラウス』(音楽之友社)、『すごいジャズには理由がある』(アルテス)など。

アルティの向かいには京都御苑が広がり
立派な門が点在しています。
公演にあわせて散策されてはいかがでしょうか。

02 “門”クイズ!
京都御苑のこの門の名前は?
答えは公演当日会場に掲示します。

特典
多数!!

アルティメイト会員募集中 年会費：1,500円(入会金不要)

特典①／ホール主催公演のチケット割引・優先予約
特典②／交流会で使える無料ドリンク券進呈
特典③／ホール近隣提携ホテルのお食事・宿泊代割引! 他

【ご予約・お問合せ】 京都府立府民ホール“アルティ”

075-441-1414
(9時～18時／第1・第3月曜日休館)
祝日の場合はその翌日休館)

HPから24時間チケット購入可能! www.alti.org



地下鉄烏丸線『今出川駅』
6番出口より南へ徒歩5分
*お車の場合は御苑の駐車場(有料)をご利用ください。

京都府立府民ホール“アルティ”
〒602-0912 京都市上京区烏丸通中立御門前
TEL: 075-441-1414

ALTI芸術劇場は多くの関係者によって支えられています。

京都精華大学芸術学部 映像コース、京都ガーデンパレス、御所西 京都平安ホテル、とらや、花工房、山田松香木店、カフェテラスALTIタナカ(順不同)